

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 95 комбинированного вида»

***«Развитие творческого потенциала детей дошкольного
возраста посредством освоения культурных форм общения с
искусством»***

Автор-составитель:

Карасева Мария Владимировна -

воспитатель

г. Красноярск

Содержание:

- I. Актуальность, значимость поставленного вопроса.
- II. Основная часть.
 - 1. Культурные традиции отечественного образования и воспитания (из истории вопроса).
 - 2. Противоречия и проблемы духовно-нравственного состояния общества на современном этапе.
 - 3. Приоритеты дошкольного воспитания, обогащающие творческое развитие дошкольника.
 - 4. Особенности эмоционального психоречевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи.
 - 5. Система работы по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста.
 - 6. Взаимодействие ДОУ и семьи в освоении культурных форм общения с искусством.
- III. Заключение, результативность.

«Красота родного края, открывающаяся
благодаря сказке, фантазии, творчеству-
это источник любви к Родине...
Пусть ребенок чувствует красоту и
восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти
навсегда сохраняются образы, в которых
воплощается Родина».

В.А.Сухомлинский

1. АКТУАЛЬНОСТЬ, ЗНАЧИМОСТЬ ПОСТАВЛЕННОГО ВОПРОСА.

Сегодня проблема сохранения культурных традиций с особой силой волнует наше общество. Мир, в котором мы живем, становится все прагматичнее и жестче, остро встает проблема, каким идеалам будут служить наши потомки. За всю историю города Красноярска каждое поколение приумножало славу города, делало его красивее и значимее. Но, чтобы эта связь поколений прослеживалась, необходимо хранить память о событиях истории, культуры и искусства, что позволит в каждом из нас затронуть сокровенное, вызвать интерес, способствовать рождению чувства причастности к истории своей Родины. Сейчас в художественно-духовном восприятии мира, к большому сожалению, наше общество не преуспевает; способностью видеть мир с точки зрения красоты большинство людей не обладает, что является важнейшей из причин появления в нашей жизни эмоциональной глухоты, невежества, жестокости.

Сегодня, по моему мнению, смысл воспитания в том, чтобы помочь ребенку установить собственные отношения с людьми, природой, историей, культурой с тем, чтобы все они стали источником его дальнейшего развития; а он, повзрослев, мог, в свою очередь внести лепту в пополнение этих источников. Будущее закладывается именно сегодня. Его предстоит создавать нынешнему поколению педагогов. Постигание нового немислимо без глубокого понимания процессов, явлений, происходящих в нашей действительности. Огромен и увлекателен духовный мир ребенка, он сложен и интересен, поэтому требует самого внимательного, самого тонкого проникновения в его суть. Воспитание процесс длительный и кропотливый, требующий от каждого педагога знаний, любви к детям. И задача педагога в том, чтобы в детях, которых он воспитывает, заложить предпосылки гармоничной личности, чтобы в будущем им были свойственны такие качества, как духовность, умение творить красоту, стремление делать добро, гражданская ответственность.

Одна из основ национальной культуры – любовь к культурному наследию нашей Родины. Без этого немислимо дальнейшее развитие страны. Нетерпимо равнодушие к славному прошлому своей родины. Поэтому на нас, воспитателях, лежит огромная ответственность за каждого ребенка и за будущее страны в целом.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ /ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА/.

«Понять... современность, понять нашу эпоху, ее значение, ее величие, по словам академика Д.С.Лихачева, можно только на огромном и историческом фоне – в свете минувших веков». Дошкольное учреждение – это живой организм, система, которая обязательно должна меняться и развиваться. Мы, педагоги, обращаясь к культурному наследию прошлого, убеждены в том, что только изучая и опираясь на его лучшие традиции общественного, семейного

воспитания, сможем сделать жизнь детей яркой, интересной, проникнутой великими ценностями человеческих отношений.

Воспитательные традиции, на которые опиралась педагогическая мысль Руси, вбирала в себя обобщенный социальный опыт прежних поколений, их убеждения, взгляды, нравы, нормы поведения, поддерживаемые общественным мнением. А это мнение было окрашено гражданской позицией. Идея гражданственности проходит и через устное народно-поэтическое творчество, являющееся средством формирования духовной культуры личности.

В педагогической мысли Древней Руси появляются новые тенденции, а именно: формирование чувства любви к Родине. При своеобразии стиля каждого мыслителя (Клемент Смолятич, Кирик Новгородец) их объединяет идея нравственного совершенствования личности, признания за человеком индивидуальных ценностей, личностных качеств; идея защиты русской земли и гордость за ее величие. Высшим достижением педагогической мысли явилось «Поучение Владимира Мономаха детям» (XI век), в котором он учит детей любить родину, быть готовым не щадить себя, ставить выше всего интересы Отечества.

В условиях упорной борьбы с иноземными захватчиками русский народ придал большое значение воспитанию подрастающего поколения в духе горячей любви к Родине. Рассказы о воинских подвигах русского народа, былины, песни воспитывали у молодых людей патриотические чувства.

Развитие педагогической мысли и просвещения в России происходило в условиях социальных преобразований в экономической, политической и культурной жизни, осуществляемой Петром I (1672-1725). Создавались педагогические трактаты, свод правил для молодых людей. Среди них важное место занимают «Первое учение отрокам» (автор Феофан Прокопович), в предисловии которого автор обращается к родителям, воспитателям с советом бережно хранить семейные традиции, правильно воспитывать. «Каков кто отрок есть, таков и муж будет», считал автор, подчеркивая тем самым важность воспитания с раннего возраста. В этом же ряду обозначено и «Завещание» И.Т.Посошкова (1652-1726), видного экономиста и публициста XVIII века. Автор подробно останавливается на вопросах обучения и воспитания; большое место отводит нравственному, патриотическому воспитанию. Он считает, «кто в юности научился злу, тот в старости добрым человеком не будет, пользы Отечеству не принесет», и далее: «Украшать себя надо не золотом и серебром, а храбростью... правдивостью и твердым словом, а так же книжным учением», только в этом случае ты будешь полезен Отечеству.

Полезны в этом диалоги В.Н.Татищева, русского историка, государственного деятеля (1686-1750). На вопрос: «Которые науки полезные?» автор отвечает: «Полезны те, которые до способности к общей и собственной пользе принадлежат и суть многочисленные: между всеми полезными науками письмо есть первое, через которое мы прошлое знаем и в памяти храним». Далее автор подчеркивает, что нужные науки помогают «свой род содержать и сохранить», сохранять уклад семьи, а значит и Отечества.

Просветитель, писатель Н.И.Новиков (1744-1818) в своем сочинении «О воспитании и наставлении детей» обращается к воспитателям со словом: «педагогика» означает «особую и важную науку о воспитании тела, разума и сердца». Цель этой науки – «образовать детей счастливыми и полезными гражданами». Новиков высказывает интересные мысли по вопросам эстетического воспитания. Дети должны проявлять интерес к науке, искусству, поэзии, и своим просвещением они прославляют Отечество.

«Что есть сын Отечества» - рассуждает писатель, философ, публицист А.Н.Радищев (1749-1826). Тот, кто «принесет крепость и славу Отечеству». Сына Отечества отличают благородство, добродетельные поступки, истинная честь, «украшенные семи качествами, как в просвещенной древности, так и ныне почтены... хвалами» - делает вывод Радищев.

Гордостью российской культуры является многотомный труд историка, писателя Н.М.Карамзина (1766-1826) «История государства Российского». Нельзя без трепета перечитывать страницы исследования историка. В главе «О любви к отечеству и народной гордости» мы читаем: «Читаем любит место своего рождения и воспитания. Родина мила сердцу пленительными воспоминаниями. Патриотизм есть любовь к благу и славе Отечества, желание способствовать им во всех отношениях. Любовь к собственному благу производит в нас любовь к Отечеству, а личное самолюбие – гордость народную, которая служит опорой патриотизма». Мысль, высказанная двести лет назад не утратила своей свежести, своего глубокого смысла, потребности и сегодня для нас, живущих в XXI веке. Почему? Ответ: Отечество, любовь к Отечеству, воспитание неразрывны, они вечны, они сохраняют народ, Отечество.

Что объединяет народ? На этот вопрос отвечает педагог и общественный деятель К.Д.Ушинский (1824-1870). В своих научных трудах он доказывал: язык, родное слово – вот что объединяет народ. «Вымер язык в устах народа – вымер и народ». «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина». И далее автор высказывает главную мысль: «Усваивая родной язык... каждое новое поколение усваивает в тоже время плоды мысли и чувства тысяч предшествующих ему поколений.. Все, что видели, все, что испытали, все, что перечувствовали и передумали эти бесчисленные поколения предков, передается легко и без труда ребенку, только что открывшему глаза на мир божий, и дитя, выучившись родному языку, вступает в жизнь с необъятными силами». Так создается преемственность поколений, в этом сила Отечества.

Даже краткий экскурс к истокам педагогической мысли Руси дает возможность сделать вывод: воспитание детей – это введение в единый для всех возрастов мир культуры, нравственного поведения; воспитание – это передача опыта поколений, как жить в этом мире самостоятельно, ответственно, с пользой Отечеству, как ценить и уважать свою малую родину, давшую жизнь, питавшую соками своей земли каждого человека в течении всей жизни.

На протяжении многовековой истории человеческого общества, и родителей, и воспитателей, и общественность волновали эти вопросы воспитания, волнуют и сейчас, будут волновать вечно. В чем же суть этих проблем? А она заключается в следующем: на протяжении полутора веков решался и продолжает решаться вопрос воспитания гражданственности через образование. В.А.Сухомлинский предложил развернутую программу воспитания подрастающего поколения, вот ее основные положения: «Долг перед Отечеством – святыня человека. От нас, отцов и матерей, от воспитателей, зависит, чтобы каждый наш юный гражданин дорожил этой святыней, как дорожит честный человек добрым именем, достоинством своей семьи», «Добиться того, чтобы воспитанника уже в детстве волновало настоящее и будущее Отчизны – одна из важнейших предпосылок предотвращения моральных срывов в годы отрочества».

Обращение к прошлому помогает нам, педагогам, родителям яснее осознать суть происходящего сегодня, прочувствовать понятия: духовность, гражданственность, любовь к Отечеству, искать пути приобщения, воспитания маленького гражданина к вечным культурным ценностям, выработанным человечеством.

2. ПРОТИВОРЕЧИЯ И ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СОСТОЯНИЯ ОБЩЕСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня – не в развале экономики, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными; у детей искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Утрачиваются ориентиры, присущие России. Само понятие «Родина» нивелируется, произносится с иронией, даже сарказмом. Кризисные явления в социально-экономической, политической, культурной и

других сферах жизни нашего общества обострили проблемы и коснулись такого важного структурного элемента общества, как институт семьи. Из семейного быта исчезают понятия: «родной дом», «священные места и предметы в нем». Уходят в прошлое семейные обеды, празднования, семейные чтения, забываются семейные традиции, складывающиеся десятилетиями, являющиеся стержнем семьи. При таких обстоятельствах ощущение родного очага у ребенка вряд ли появится.

Кризисная ситуация конца XX века способствовала разрушению достигнутого уровня дошкольного образования (сокращение сети охвата детей дошкольным образованием, объявление детского сада необязательной ступенью образования). Все это свидетельствует о кризисе в отечественном образовании и воспитании. Что предпринять в данной ситуации? Как сберечь человека? Что в воспитании поставить на первое место: умственное развитие, трудовое, физическое, нравственное или эстетическое?

Сегодня появляется уверенность, надежда на то, что проблемы решаемы, связь времен, основанная на гражданских позициях, будет восстановлена. Государство провозгласило возрождение, становление гражданского общества. В котором жить, трудиться, любить, воспитывать своих детей предстоит сегодняшним малышам. От того, какими они будут, как образованы, а главное как воспитаны (недаром говорят: «образование без воспитания – меч в руках сумасшедшего») будет зависеть, какое возродим общество, счастливо ли, интересно ли в нем станет жить. Таким образом, формируется взгляд на возрастающую роль воспитания в условиях становления гражданского общества, на совершенствование социальной, культурной жизни общества, уровня нравственного воспитания, духовной культуры, психолого-педагогической помощи семье.

3. ПРИОРИТЕТЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОБОГАЩАЮЩИЕ ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА.

Творческий потенциал ребенка во многом зависит от уровня и качества дошкольного образования, специфической сферы социальной жизни. Именно социальная жизнь создает ребенку условие для развития в процессе освоения им ценности культуры. Современная педагогика тем и ценна, что осмысливает гуманистические принципы, использует богатый исторический опыт педагогической мысли и выделяет те принципы, которые несут определенную совокупность педагогических идей, значимых для личностного становления и развития ребенка.

Тенденция современного дошкольного образования – это переход от ценности обучения к ценностям развития. Его развивающий вектор сориентирован на то, чтобы создать ребенку условия, при которых личность могла бы максимально реализоваться. Принцип развития определяет исходную позицию педагога по отношению к ребенку: опираться на имеющийся природный потенциал, искать и раскрывать его дарования, стимулировать внутренние духовные силы.

Приоритеты дошкольного образования, обогащающие личность ребенка, основываются на принципах:

- Природосообразности воспитания, основанный Я.А.Коменским, Ж.Ж.Руссо, К.Д.Ушинским, суть которого в том, что воспитание должно соответствовать как внутренней природе ребенка, так и внешним условиям. Сегодня содержание принципа обогащено новыми сведениями о сложности детского развития.
- Психологической комфортности – его реализация обеспечивает ребенку состояние психологического благополучия, а это значит открытость

внешнему миру, любознательность, инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах.

- Взаимодействия, подразумевает активность всех субъектов воспитательного процесса: ребенок – педагог, родитель – ребенок, педагог – родители. Эти связи отечественные педагоги – К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, С.Т.Шацкий – фиксировали, как взаимопроникновение мира взрослых и мир ребенка, где взрослый выступает в роли посредника, он приобщает ребенка к духовным ценностям культуры.
- Взаимного развивающего влияния педагог – ребенок. В.А.Сухомлинский рассматривал, как многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления тех, кто воспитывается, и тех, кто воспитывает, обуславливает в процессе общения взаимные изменения – воспитателя и ребенка.

Таким образом, только совокупность данных принципов, обязательно принятых целостно воспитателем, определяет подход взрослого к ребенку, к личности как главной ценности общества в вопросе формирования духовной культуры.

4. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО, ПСИХОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ.

Дошкольное детство – особый период в жизни человека, т.к. именно в этом возрасте обеспечивается общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков, а также овладения различными видами деятельности. В дошкольном возрасте многие особенности развития ребенка имеют латентный характер. С одной стороны некоторые проявления оказываются временными и постепенно, по мере взросления ребенок теряет их, а с другой стороны – именно к концу дошкольного возраста у ребенка складываются устойчивые особенности реагирования, происходит выстраивание основы иерархии мотивов и ценностей.

Многочисленные факторы свидетельствуют о том, что если те или иные интеллектуальные и эмоциональные качества по каким-либо причинам не получили должного развития в раннем возрасте, то в последствии преодоление такого рода недостатков оказывается делом трудным, а подчас невозможным.

Я работаю с детьми с тяжелыми речевыми нарушениями и в своей деятельности исхожу из того положения, что личность ребенка формируется в процессе сотрудничества с окружающими людьми. Много зависит от социальной ситуации развития ребенка, от системы отношений со взрослыми, сверстниками в дошкольном учреждении и семье – двух важнейших социальных институтах общества.

Теоретической основой данного подхода стало для меня известное положение в области специальной психологии. Прежде всего это принцип генетического рассмотрения аномального развития. Л.С.Выготский раскрыл общность основных законов развития для нормально развивающегося ребенка и ребенка с ограниченными возможностями, при этом подчеркнув специфичность путей его развития.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья проходит все стадии онтогенетического развития, что и нормально развивающийся ребенок, только темпы развития иные (более замедленные), средства достижения результатов специфические, результат не всегда совпадает с тем, чего достигают дети нормально развивающиеся. Но необходимо стремиться к тому, чтобы каждый этап возрастного развития ребенка с ОВЗ был максимально приближен к норме. И в этом случае помощь оказывают:

- развивающий характер обучения; основанного на основе единства всех сторон воспитательно-образовательного процесса и учета интересов ребенка;
- деятельный подход в развитии личности ребенка, т.е. уделяется большое внимание развитию практической ориентировки в предметном мире, которая расширяет возможности самостоятельного знакомства с отношениями объектов;
- результат деятельности определяется характером общения взрослого и ребенка, детей между собой: использование личностно-ориентированной модели общения, когда ребенок – полноправный партнер, сотрудничающая сторона;
- в становлении личности ребенка, его духовной культуры главное «не в том, что делается ребенком и взрослым, а в том, что это делается вместе» - так писал в своих «Научных дневниках» Д.Б.Эльконин.

Таким образом, только глубокое понимание природосообразного характера детского мышления (преобладание эмоционально-чувственного познания мира) – опора на культурно-историческую теорию Л.С.Выгодского, доказавшую, что ребёнок в процессе своего развития активно проникает в окружающий мир человеческих отношений, усваивает общественные функции людей, выработанные нормы и правила поведения, дает возможность нам, педагогам, формировать духовную культуру, обогащать чувственный опыт ребенка на основе близкого ему окружения, учить ребенка, быть внимательным к тому, что его окружает.

5. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

В дошкольном возрасте закладываются основы личности. Именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным для культурного, творческого воспитания.

Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края – верный путь для развития творческого потенциала, который служит духовному развитию личности.

Понимание искусства у дошкольников тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого, и в этом контексте краеведение – социально значимое и необходимое направление в работе с детьми. Его значение трудно переоценить; воспитывая на событиях, тесно связанных с историей родного края, народа, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Знакомство с историей, культурой, природой, бытом людей, живущих рядом, позволяет лучше почувствовать родной город, красоту человека, живущего на земле.

Все вышеизложенное послужило основой для создания работы по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста, посредством освоения культурных форм общения с искусством.

Почему именно культура? Полагаю, что этот термин определяет высшие ценности, являющиеся своеобразным компасом на жизненном пути каждого человека, он (термин) определяет связь духовной культуры общества и процесса воспитания, ибо с категорией духовности соотносится потребность познания мира, себя, смысла и назначения своей жизни.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ:

- изучение истории, культуры, природно-экологического своеобразия Красноярского края, повышение собственного культурного уровня;
- организация работы по развитию творческого потенциала дошкольников, посредством освоения культурных форм общения с искусством;

- взаимодействие с родителями воспитанников в решении данной проблемы, стремление возродить традиции семейного воспитания.

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ:

Создание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к культурно-историческим ценностям, формирование эмоциональной и духовной культуры, воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к семье, городу, краю, Отечеству.

ЗАДАЧИ:

- развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста, посредством освоения культурных форм общения с искусством;
- закладывать нравственно-этические нормы поведения;
- развивать способности детей воспринимать поэтические произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас;
- способствовать эстетическому и художественному развитию личности ребенка средствами искусства;
- ориентировать родителей на культурно-нравственное воспитание детей на основе традиций семейного уклада;
- расширять знания педагогов в области культурных традиций Сибири, Красноярского края, города Красноярска.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ:

I. Принцип культурно-нравственного воспитания:

- гуманистическая направленность воспитания (реализуется путем формирования отношения к себе, к миру);
- природосообразность – воспитание основывается на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами развития человека сообразно его пола и возраста;
- культуросообразность – воспитание строится в соответствии с ценностями и нормами отечественной культуры и особенностями, присущими традициям региона (малой Родины).

II. Принцип отбора содержания:

- научность, каноничность (сочетание современных достижений педагогики, психологии);
- учет требований основных общеобразовательных программ дошкольного образования;
- многоуровневость (показ широкой картины мира с учетом возрастных возможностей детей).

III. Принцип организации занятий, интеграции занятий, коррекционного процесса: доступность и мера; научность; учет возрастных особенностей и индивидуальных; систематичность и последовательность; прочность усвоения знаний; воспитание в процессе обучения; связь с практикой обучения и жизнью.

ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

- занятия, беседы с детьми о культурном наследии и современном искусстве;

- все виды творческой художественной деятельности детей;
- посещение художественных выставок;
- использование технических средств обучения – видео и аудиозаписей;
- экскурсии, целевые прогулки по городу;
- организация выставок (совместная деятельность родителей и детей);
- встречи детей с жителями города (ветеранами труда, войны, композиторами, поэтами, художниками).

Развитие творческого потенциала детей предусматривает особые требования к профессиональной компетентности всех участников педагогического процесса, в первую очередь воспитателя. Педагог, имея дело с детскими душами, должен постоянно совершенствовать собственный духовный мир, чтобы всегда и во всем быть идеалом «человечности» для своих воспитанников, созидателем важнейших ценностей жизни: истины, добра, красоты. Для того, чтобы интересно, доступно, ярко и образно рассказывать об искусстве, передавать свое отношение к родным местам, необходимо знать историю, событийность родного края, владеть искусством актера, поэта, философа, психолога, экскурсовода и безусловно педагога.

Я предлагаю следующие формы работы с педагогами:

- постоянное самообразование: посещение музеев, выставок, встреч с интересными людьми города; работа в библиотеке с целью изучения истории развития края, города;
- творческие проявления педагогов: разработка маршрутов, содержания экскурсий для детей по городу, пеших прогулок; разработка сюжетно-ролевых, дидактических игр для детей, позволяющих детям в игровой форме усваивать знания; составления лексических тем на основе материала близкого и понятного детям; разработка сценария детских праздников, содержания детских концертов, посвященных знаменательным датам;
- разработка экскурсий выходного дня для семей воспитанников.

Любая педагогическая система без взаимодействия с семьей воспитанника – не эффективна. Мною были апробированы следующие формы работы с родителями:

- родительские конференции на культурно-исторические темы;
- открытые показы творческих занятий с детьми;
- проведение совместных мероприятий (выставки семейного рисунка, конкурсы «Мой любимый город», родительские семинары-собеседования на диалогической основе);
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей – фотостенд «Семейные экскурсии в музей Красноярска», выставка детских работ, семейных рисунков «Милые сердцу уголки нашего города», выставка дидактических игр, литературы;
- создание домашних музеев;
- совместные с родителями праздники, спектакли, именины детей;
- помощь родителей детскому саду (участие в подготовке и проведение экскурсий по городу, участие и подготовка праздников).

Важным моментом в системе является определение результативности в рамках предполагаемого результата. Я стремлюсь достичь следующих результатов:

- усвоение ребенком понятий «культура», «творчество», «семья», «Родина»;
- формирование позитивного отношения к окружающему миру, другим людям, к самому себе;

- приобщение к культуре родного края, воспитание потребности беречь красоту окружающего мира;
- возрождение культурных традиций семейного воспитания.

Предложенная система поможет педагогам и родителям, по моему глубокому убеждению, воспитать у детей любовь к Родине.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ «Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста, посредством освоения культурных форм общения с искусством»

1. БЛОК «Все начинается с семьи»

- Семейные традиции;
- Семейные реликвии;
- Семейный уклад;
- Семейные праздники;
- Герб моей семьи.

Цель: Формировать положительный образ семьи, родного дома у детей старшего дошкольного возраста, а так же создать условия для развития творческого потенциала дошкольника.

Задачи:

1. Формировать знания ребенка о своей семье, ее родословной, культурных традициях, истории появления семьи.
2. Способствовать выработке у старших дошкольников образа родного дома, ценностного отношения к дому, семье.
3. Организовать мероприятия, побуждающие ребенка и родителей поддерживать культурные традиции семьи, желание украшать свой дом, уважительно относиться друг к другу и ко всем членам семьи.
4. Расширять словарный запас.

Исходные позиции:

- родной дом – это сложное многогранное понятие. Оно включает в себя семью, дом, где родился ребенок и растет, атмосферу домашнего очага, семейные культурные традиции, устои. Это дом, где живут самые близкие ребенку люди.

- понятие «родной дом» расширяется постепенно, родными становятся улица, город, край, вся страна, затем и планета Земля.

Пути достижения цели:

Рассказать ребенку о доме, в котором живет вся семья, как украшают свой дом, какие вещи в доме передаются из поколения в поколение, как их сохраняют; рассмотреть фотографии в семейном альбоме, создать дерево родословной; создать герб своей семьи; обсуждать с ребенком ситуации: «Чтобы в доме стало красиво», «Будем наводить чистоту в своем доме»; создавать домашний музей; обсуждать с ребенком содержание проведения семейного праздника (дня рождения ребенка, традиционных для семьи праздников).

Критерии оценки сформированности у старших дошкольников положительного образа родного дома:

- Знания о своей семье, родословной, знание домашнего адреса, имен своих близких и др;
- Возникновение по инициативе детей сюжетно-ролевых, творческих игр, игр-драматизаций по сюжетам ситуаций в рамках данной тематики;

- Интерес детей по поводу предложенной тематики: вопросы, предложения со стороны детей;
- Помощь родителям, направленная на благоустройство, украшение своего дома.

Результативность:

1. Дети с гордостью рассказывают о своей семье, родных им людях, о достижениях членов своей семьи.
2. В разговоре детей часто звучат слова: уютный дом, мой дом, наша семья, нам хорошо вместе, у нас веселые праздники, мы дома вечерами всей семьей читаем сказку, у нас есть дома свой музей, эмоциональное отношение к родному дому основано на духовных ценностях (забота о близких, стремление помочь своим близким, не обижать их).
3. Дети часто играют в «дом», «дочки-матери»; в отношениях между «членами семьи» в детской игре много теплоты, нежности, наблюдается стремление украсить свой «дом».

2. БЛОК Искусство родного края – детям, включающий тематику:

- Архитектурные памятники города, как источник культурного воспитания дошкольников;
- Приобщение дошкольников к исторической культуре Красноярья;
- Поэтика народных традиций в духовной культуре дошкольника;
- Реализация проекта «Добро пожаловать в родной город»

Цель: способствовать эстетическому и художественному развитию детей средствами искусства и действительности на основе культурных традиций города Красноярска.

Задачи:

1. Развивать познавательные и творческие способности каждого ребенка.
2. Познакомить детей с сохранившимися шедеврами деревянного зодчества Красноярья, научить восхищаться красотой зданий, выразить свое отношение к увиденному.
3. Приобщить детей к традициям исторической культуры города Красноярска.
4. Определить пути вхождения ребенка в книжную культуру.
5. Реализовать проект «Добро пожаловать в родной город».
6. Совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, побуждать к передаче тонких настроений у детей, разнообразить компоненты эмоциональной экспрессии.

Пути достижения цели:

В детском саду: рассматривание альбомов, открыток, иллюстраций в книге «Деревянное кружево Красноярья» с изображением памятников архитектуры; проведение экскурсий (тематических) «Деревянное кружево Сибири, Красноярья»; комплексное занятие «Мы – архитекторы, украшаем свой город»; вечер развлечений «Мы с тобой не зрители, мы с тобой - строители»; дидактические игры со строительным материалом «Построй свой город»; прогулка-экскурсия по маршруту: детский сад – музей – усадьба В.И.Сурикова; знакомство детей с архитектурой деревянного зодчества; проведение детских фольклорных праздников (Святки, Масленица, праздник русской березки); тематические прогулки «Зимние забавы» (взятие снежного городка, метание снежков цель); знакомство с легендами красноярской земли о Енисее Саяновиче, его прекрасных дочерях Лалитине, Ангаре, злом князе Так-Маке, инсценировка легенд, включение детей в поисковую

деятельность по теме, пословицы и поговорки, загадки сибирской земли; составление фотоальбома на тему: «Всей семьей на прогулку по городу», «Милые сердцу уголки родного города»; организация выставок книг для детей о Красноярске, старинных игрушек, открыток о городе, крае (из семейных коллекций); рисование на темы: «Красота нашего города», «Город моей мечты»; выставка рисунков, на которой дети экскурсоводы рассказывают о своем творчестве.

Дома: семейные прогулки по городу в выходные дни по маршруту, предложенному воспитателем детского сада; семейные рисунки по теме «Любимые уголки родного города»; поисково-познавательная деятельность родителей, детей в сборе и информации о городе, крае: репродукций, видеоматериалов; проведение семейных чтений о городе, крае, Сибири; участи в театрализованном представлении по мотивам Сибирских легенд.

Критерии оценки сформированности у детей знаний о культуре города, края, эмоционального отношения к искусству живописи, поэтики, градостроительства, отличающего наш край:

- Дети владеют знаниями о памятниках разных архитектурных стилей, умеют выражать свое отношение к увиденному;
- Владеют навыками пересказа поэтических представлений;
- Знакомы с творчеством Сибирских художников, называют их картины, высказывают свое отношение к творчеству художников.

Результативность:

1. Дети старшего дошкольного возраста с удовольствием ведут экскурсию для младших детей, рассказывают о зодчестве Красноярска, используя слова и словосочетания: резные украшения, деревянные кружева, старинные дома, рассказывают об особенностях сибирской архитектуры – морозы в Сибири большие, окна делали маленькими, чтобы сохранить тепло, каменные стены между домами защищали деревянные дома от пожаров.
2. Дети с желанием принимают участие в подготовке фольклорных праздников: предлагают, как украсить помещение, какие выбрать костюмы, в какие игры играть, чтобы было очень весело, придумывают названия праздников («Приглашаем осень в гости», «Чтобы березка не грустила»).
3. Дети составляют связный рассказ, придумывают свои легенды «Как Кача подружилась с Енисеем», «Как росла Караульная гора».
4. Дети знают имена художников, рассказывают, высказывают мнение, что хотели бы стать художниками, чтобы украсить наш город. Предлагают, картинами какого художника украсить свою групповую комнату, фойе детского сада: называют имена художников. Дети активны при организации выставок детских рисунков, с удовольствием откликаются на предложения быть экскурсоводами на этих выставках, составляют рассказы на сюжеты рисунков.

6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ В ОСВОЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ ОБЩЕНИЯ С ИСКУССТВОМ.

Семья, по мнению многих исследователей проблем организации педагогического процесса, взаимодействия ДОО и семьи, должна определять цели, смысл, содержание воспитательного, образовательного процесса, возвращая себе исконную функцию хранения и передачи социокультурных традиций.

Основой воспитания является духовная культура общества, семьи, образовательного учреждения. Это та среда, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие. Дух, который царит в семье, детском саду, которым живут взрослые, окружающие ребенка, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка.

Сегодня недостаточно информировать родителей об успехах и проблемах. Сегодня утверждается новая педагогическая парадигма, требующая перехода от модели информационно-назидательного воздействия к модели развития культурной, творческой и духовной компетентности детей, педагогов, родителей; оснащения их социокультурными технологиями межличностного, внутрисемейного и межсемейного взаимодействия, позволяющими решать актуальные задачи развития и воспитания ребенка, его обучения и социализации.

Эти новые подходы раскрыты в нашей системе взаимодействия семьи и детского сада, а именно:

- Семейный клуб «Радуга», в котором родители имеют возможность общаться друг с другом, обмениваться опытом семейного воспитания, организовывать встречи с интересными людьми нашего города;
- Подготовка фотостенда «Выпускники детского сада – родному городу». Проведя поисковую работу по данной теме, педагоги, родители нынешних воспитанников детского сада убедились – мы в праве гордиться нашими выпускниками – они славят свой город, край своими делами, своей благотворительностью;
- Интересные занятия с детьми с участием родителей. Дети не только знакомятся с разными творческими профессиями, но и проникаются чувством гордости, что их родители – красноярцы, обустривают жизнь всех детей, населяющих наш город;
- Совместные экскурсии по городу Красноярску, посещение музеев, выставок;

Эти перечисленные мероприятия, проводимые в детском саду усилиями педагогов и родителей, окрашенные культурно-нравственным содержанием, ориентируют на сферу отечественной культуры, на традиции, на большую личную ответственность каждого взрослого во имя наших детей – маленьких жителей города Красноярска.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ, РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ.

Цель заключительного этапа работы – изучить результаты, выявить динамику, определить проблемы, наметить пути их решения, увидеть перспективу развития данной деятельности. Воспитательная система работы по теме: «Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством освоения культурных форм общения с искусством» способствует культурному воспитанию, уделяя большое внимание формированию любви к родному городу, краю, вызывая чувство гордости за людей, которые своим творчеством, трудом, прославили свой город; способствует появлению интереса к истории, к музеям, выставкам, обогащает художественное восприятие, способность к художественно-изобразительной деятельности, ребенок усваивает социальный опыт, выражая при этом собственную позицию и индивидуальность.

Детям наш город становится более близким и понятным. Они с удовольствием участвуют в экскурсиях, музейных праздниках, рисуют с натуры. Родители отмечают: дети много знают о развитии города и жизни людей, прославивших его, умеют выражать личное отношение к событиям и фактам, эмоционально оценивать собственную деятельность и деятельность окружающих. Благодаря проводимой работе у воспитанников закладываются основы формирования устойчивых, эмоционально окрашенных представлений о культурном наследии, о связи времен и поколений.

Учителя школ отмечают глубокие знания у детей о городе Красноярске, умение работать в коллективе, активную жизненную позицию. У детей развито образное мышление, речь, приобретен социальный опыт.

В сфере краеведения вовлечены не только дети, но и педагоги и родители. Воспитатели освоили методику ведения экскурсий, пополнили свои знания в области краеведения.

Проводимые семинары для родителей воспитанников, разработанные тесты помогли проанализировать условия развития малыша, сформировать у родителей навыки сотрудничества со своим ребенком во время досуга и совместной деятельности.

Родители вместе с детьми в выходные дни посещают выставки и музейные экспозиции, оформляют выставки семейных рисунков, рассказывают о семейных культурных традициях.

На родителях и педагогах лежит огромная ответственность за каждого ребенка и за будущее страны в целом. Культура в своем развитии опирается на прошлое, живет настоящим и устремляется в будущее. А будущее духовной культуры формируется в дошкольном возрасте. И только при условии единства педагогического процесса, при условии использования всех его средств воздействия на ребенка можно осуществить задачу всестороннего формирования личности ребенка.

В 2017 году наш детский сад отметил 50-летний юбилей! Много это или мало? Скорее много. За это время в мире произошли грандиозные изменения: другой стала наша страна, человечество осваивает космос, появились компьютеры и Интернет. Даже игры и игрушки сильно отличаются от прежних. А что происходило все эти годы с детским садом? Конечно, он тоже менялся, но неизменно одно – здесь любят детей. И сегодня воспитатели продолжают свои лучшие традиции по приобщению детей к культуре и искусству, воспитанию у них лучших нравственных качеств.

2018 год – год 170-летия В.И.Сурикова. Красноярцы чтут память о нем, и свидетельствами этого являются памятники Сурикову, увековечивание его имени в названиях улицы, школы, музея, художественного училища. Традиции Сурикова живут в творчестве многих сибирских художников. Продолжателями суриковских традиций можно считать наших детей.

В следующем году мы планируем:

- Организовать экскурсию в поселок Торгашино, где находится памятник матери художника Прасковьи Федоровне и скульптурная композиция «Девятая верста», воскрешающая этюд из жизни художника.
- Разработать новые маршруты по суриковским местам, где дети смогут приобщиться к жизни художника и испытать гордость за свой город.

Яркие и интересные истории, знакомство с новыми творческими людьми, откроют ребятам удивительный мир красноярской литературы и искусства, познакомят их с историей, послужат уроками доброты. Я в свою очередь, как воспитатель, постараюсь воспитать в своих детях лучшие духовные качества и, в силу своих возможностей, буду развивать культурные традиции в образовании, не теряя связь времен.