

ЭССЕ «МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ»

Автор: Карасева Мария Владимировна,
воспитатель МБДОУ № 95, г. Красноярск

К мечте воспитать из ребенка гармонически-развитую личность я шла разными путями. Один путь – рассказать воспитанникам об истории развития Красноярского края. Другой путь – познакомить детей с творчеством сибирских художников. Затем эти пути сошлись. Меня волновала национальная слава, запечатанная в древних строениях и проступающая в полустертых очертаниях картин, близка была связанная с ними поэзия сибирских преданий и исторических свидетельств. Мне захотелось сделать так, чтобы слова и краски слились воедино, потому что развитие у детей чувства прекрасного и любви к родному городу – очень ответственная задача.

Наши дети – будущие творцы и хозяева всех материальных и духовных богатств, поэтому очень важно с самых ранних лет обогащать их чувства и мысли, вооружать практическими умениями, чтобы они впоследствии не только понимали и ценили то, чем обладают, но и вносили бы свой вклад в развитие родного города.

Моим желанием было хоть какой-то мере утолить огромный интерес, пробудившийся в последние годы к истории и искусству, что покоится рядом с нами, и в котором особенно ярко проявилась великая душа русского народа.

Красноярские дети живут среди замечательных памятников архитектуры и зодчества. Все эти богатства нашего города могут быть использованы в целях воспитания у детей дошкольного возраста моральных и эстетических чувств. Чтобы вызвать чувство радости и гордости от созерцания красивого, надо научить ребенка видеть окружающую жизнь. Знакомя детей с самым близким и родным, я стремилась научить своих воспитанников видеть красивое в простом, вызвать чувство любви к тем местам, где они живут, где проходит неповторимая пора детства.

Город у Красного Яра... Для каждого русского в славном этом имени звучит память о доблестном прошлом нашего народа, о совершенном искусстве его великих художников. Из наследия прошлого меня волнует творчество сибиряка В.И. Сурикова, он является для меня высоким примером трудолюбия, преданности искусству, гражданской активности художника. Много я усвоила в житейской мудрости и чуткости от своей бабушки Величкиной Антонины Григорьевны, которая в трудные военные годы была не просто воспитателем, она учила детей творчеству. До сих пор помню

запах простых карандашей, чудом сохранившихся с тех лет. Помню, потому что они были первыми карандашами в моей жизни.

Наши дети являются наследниками богатого духовного, творческого опыта старшего поколения, отдавшего свой талант, знания, силы становлению и развитию родного города Красноярска. И в наше время не оскудела земля сибирская талантливыми людьми. Это певец Севера нашего края, график-иллюстратор Владимир Мешков, художник-акварелист Валерий Кудринский, чье творчество – это лирический монолог о России, ее природе и, конечно же «Солнечный художник» Андрей Поздеев, чьи добрые картины особенно понятны детям. Я хочу, чтобы эти художники стали воспитателями добрых чувств у детей, чтобы учителем для них была история нашего края – терпеливого и мудрого. Сегодня тема нравственного воспитания с особой силой волнует каждого педагога. Мой творческий поиск – прежде всего в раскрытии духовного мира ребенка. Нужно только научиться смотреть, слушать и научиться быть равнодушным.

Для меня воспитатель начинается, прежде всего, с утверждения своего взгляда на мир, поэтического отношения к жизни, раскрытия в ней того нового, что увидено только им одним. Творчество воспитателя всегда есть открытие, которое требует высокой убежденности, смелости и ответственности за каждого ребенка. Воспитатель всегда чувствует дыхание времени, пульс жизни, в то же время, сохраняя традиции в педагогике.

Мое творческое кредо – пробудить у детей интерес к родному городу, сформировать чувство сопричастности к его жизни и ответственности за его будущее. Да, я за возрождение духовного искусства, я постараюсь донести его детям и в силу своих возможностей буду развивать традиции в образовании, не теряя связь времен.