

№1 – Indo eu. Игра-приветствие

1 вариант. 1 часть – все двигаются в рассыпную по залу, в конце части встречаются с любым партнером и становятся лицом друг к другу.

2 часть – по 3 хлопка – правыми руками, левыми руками, двумя руками и, посмотрев друг другу в глаза, прощаются, помахав рукой. Игра повторяется 5-7 раз или до конца музыки.

2 вариант. Дети ходят в рассыпную парами. ...

№2 – Кантри. Для музыкально-ритмической разминки со звучащими жестами.

1 вариант. Дети стоят в кругу и повторяют за педагогом в режиме «Эхо» заданные последовательности ритмов, соединенные с простейшими движениями, шагами, поворотами и т.п.

Игра «Эхо» подразумевает постепенное формирование у детей навыка внимательно смотреть и запоминать, а затем повторять. Педагог своими заданиями ИМПРОВИЗИРУЕТ на ходу. Со временем в этой музыкально-ритмической игре роль ведущего должны выполнять по кругу сами дети, импровизируя задания для играющих самостоятельно.

2 вариант. Танец в колоннах...

№3. Семь прыжков.

Первая часть этого игрового танца — бег по кругу и хлопки с поворотами.

Вторая часть музыки (длинные ноты разной длины) может использоваться для различных развивающих игр и затей.

1-й вариант для малышей (3-4 года) «Части тела».

Первая часть музыки: дети хлопают в ладоши, стоя на месте.

На длинные ноты педагог касается различных частей лица и тела, называя их. Дети копируют его действия. Последовательность постепенно увеличивается, (части тела добавляются по одной), но повторяется каждый раз сначала в неизменном виде. В последнем проведении ее можно и желательно изменить, показывая части тела в неожиданном для детей порядке.

2-й вариант для старших дошкольников «Приветствие».

№ 4. Игра с палочками. В руках у каждого ребенка по две палочки для ксилофона (с любыми головками). Это музыкально-ритмическая игра для знакомства детей с незнакомым для них предметом.

В первой части музыки дети располагаются по кругу или перед педагогом, который задает различные варианты ритмов, стуча палочками и ритмично касаясь ими различных частей тела.

Во второй части дети весело двигаются в рассыпную...

№ 5. Кантри. Еще одна музыка для импровизации звучащих жестов под фонограмму и танца.

№ 6. Черкессия. Музыкально-ритмическая игра по типу «Эхо» на импровизацию ритмов и движений с бубнами.

Первая часть музыки — легкий бег по кругу

Вторая часть: ведущий импровизирует ритмы. На вторую фразу все дети повторяют задание как «эхо».

№ 7. Woodeli Atcha. Это фонограмма для песни-танца, который имеет последовательный сюжет, отраженный в четырех частях танца. Текст песни повторяется во всех куплетах и очень просто «ложится» на фонограмму. Содержание ее отражено в движениях. В окончании последнего припева есть возглас: «ХЕЙ!»

Вудэли Атча, Вудэли Атча, Дудэли-ду, дудэли-ду,

Вудэли Атча, Вудэли Атча, Дудэли-ду, дудэли-ду.

Припев: Это так, это очень просто: Дудэли-ду, дудэли-ду.

Это так, это очень просто: Дудэль, дудэль, дудэль, дудэль, ду!

В припеве дети выполняют одни и те же движения, которые они в процессе разучивания танца придумают сами.

№ 8. Ку-чи-чи. Игра с ведущим на спонтанную импровизацию движений.

Первая часть музыки — «делай как я». Игра повторяется с новым ведущим, которого может назначить педагог - выбрать из числа детей, поднявших руку, чтобы быть ведущим.

№ 9. Пиццино. Танцевальная песня «Ножка». Дети стоят по кругу парами, держа руки лодочкой.

Первое движение: выставляют правую ногу на носок, слегка согнувшись вбок, как в менуэте и приставляют ее обратно. То же левой ногой.

Второе движение: обмен местами, держась за руки лодочкой. Повтор движений.

Вторая часть музыки. Дети, стоящие во внешнем кругу, двигаются галопом вправо через одного партнера, и со стоящим рядом с ним 2 раза хлопают в ладоши. Затем галопом возвращаются к своему партнеру и с ним тоже хлопают дважды в ладоши. Повтор движения.

№ 10. Патер из Сан-Франциско. Игра на освоение детьми различных фигур в пространстве. Она позволяет научить детей быстро ориентироваться в зале, находя свое место в любом построении, учить понимать команды педагога, необходимые для разучивания танцев.

Вступление: все свободно прогуливаются в рассыпную по залу, равномерно заполняя пространство.

Первая часть музыки — свободный импровизированный танец с маракасами, как на карнавале.

Вторая часть музыки (звуки барабана) — дети по команде педагога выстраиваются в различные фигуры в зале.

№ 11. Контрасты. Музыка для импровизированного движения, суть которого прямо отражена в названии. Дети двигаются абсолютно свободно, пытаясь найти свой собственный двигательный и эмоциональный отклик на данную музыку.

№ 12. Эхо. Это игра для развития навыков двигательной импровизации и фантазии. Музыка мелодически и структурно организована как «эхо». На первую фразу музыки ведущий задает группе движение, импровизируя его на ходу, затем все его повторяют. Дети могут работать в малых группах по 4-5 человек, а затем и в парах друг с другом, по очереди меняясь ролями.

№13. Танец ткачей. Танец относится к ремесленным танцам средневековой Европы. Поговорите заранее с детьми обо всем этом. Желательно выполнить с детьми руками все движения, о которых вы будете говорить, чтобы они их представили и запомнили.

Первая часть музыки. Движения танцоров напоминают старинную традицию ковроткачества, в которой рисунок долго утаптывали, чтобы ковер был прочным. Круг двигается с притопом на правую ногу, одновременно выбрасывая сцепленные руки вперед.

Вторая часть музыки — импровизации тематических движений по типу «эхо»; ведущий задает их, весь круг повторяет.

№ 14. Алевандр. Легкий веселый танец с разноцветными платками или лентами.

Первая часть музыки. Круг, держась за руки, двигается маленькими поскоками вправо, затем влево.

Вторая часть музыки. На первую фразу дети с платками выходят в центр круга и свободно танцуют, остальные им хлопают. Затем возвращаются на свое место и передают платок своему соседу справа. Другая группа детей на вторую фразу музыки выходит в круг, танцует, возвращается на место.

№15. Танец в деревянных башмаках. Расскажите детям, что в давние времена туфли и ботинки делали для прочности из дерева, и были в семье они не у всех. Часто одни башмаки были на всю семью. У малышей они падали с ног, поэтому приходилось очень странно передвигаться, почти не сгибая колен.

Первая часть музыки. В танце дети стоят парами по кругу, положив руки друг другу на плечи. Четыре приставных шага по ходу танца с припадом, затем галоп в обратную сторону на вторую половину фразы. Повтор движений.

Вторая часть музыки. Обмен местами 2 раза, слегка друг друга, раскачивая, не сгибая колен — на прямых ногах.

№ 16. Игра со шляпами. Это коммуникативная игра, которая учит общаться, делиться и быть непринужденным. У всех детей в руках палочки для ксилофона (с головкой).

Первая часть музыки. Все двигаются произвольно врассыпную и меняются шляпами: отдают ее, как только получают и снимают с любой палочки по собственному желанию.

Вторая часть музыки. Дети, у которых на палочке оказалась шляпа, надевают ее на голову и в ней танцуют.

№17. Гармония. Эта музыка для игры малышей с разноцветными газовыми платками.

В первой части музыки можно показать детям самые разные действия с платком: подбрасывать его и давать материалу мягко опускаться; прятаться под него и, взяв за один кончик, с ним бежать и т.п.

Средняя часть музыки. Дети становятся в круг, и педагог по одному выводит детей в центр для свободного танца с платками.

Заключительная часть музыки. Присев в кругу, дети играют в игру «Море и разноцветные рыбки», волны на море все выше и выше...

№ 18. Музыка для самостоятельного творчества.

№ 1. Шотландский марш. Это музыка для торжественного и красивого выхода детей на праздник, а также разучивания различных перестроений. Перестроения выполняются под эгидой ведущего, которым вначале бывает педагог, а затем кто-то из детей, запомнивший все типы движений в пространстве.

№ 2. Данкирк. Для танца дети строятся парами в 2 или 3 колонны по 6-7 пар в колонне.

Первое движение: три шага вперед + укол носком ноги впереди себя, затем повтор движения назад.

Второе движение: повернувшись к друг другу лицом в шеренги, дети выполняют движение «до-за-до» — обход вокруг друг друга спиной.

Третье движение: три хлопка перед собой и три шлепка по коленям, затем кружение лодочкой.

Четвертое движение: три хлопка и три шлепка, после чего первая пара, разъединившись, уходит в конец колонны и становится сзади.

№ 3. Французский вальс. Это музыка для игры-приветствия в начале занятия.

Первая часть. Дети свободно танцуют врассыпную, наслаждаясь этой прекрасной музыкой. В конце части находят себе партнера.

Вторая часть. Пары делают три покачивания, взявшись за руки с одной стороны, а затем выполняют поворот вокруг себя, расцепившись. То же в другую сторону. Танец повторяется сначала.

№4. Китайский танец.

№5. Мексиканский вальс.

№6. Jiffy Mixer. Дети стоят парами лицом к друг другу, взявшись за руки замочком.

Первое движение: дети покачиваются с ноги на ногу, сгибая колени вверх-вниз. Сцепленные руки также движутся вверх-вниз, как «насос».

Второе движение: Танцующие одновременно разводят носки ног и сцепленные руки, выполняя движение «в стороны-вместе».

Третье движение. Правой ногой: вперед на носок, назад на носок, приставить + качнуться быстро вверх-вниз — «кач». Затем то же самое с левой ноги.

Четвертое движение. Каждый делает поворот вокруг себя и, два раза стукнувшись бедрами (боком), переходят к другому партнеру.

№7. Старинный танец. Музыка для танца-перестроения, как в № 1.

№8. Sonetto. Музыка для танца-импровизации с бумажным листком.

№ 9. Поклоны. Игровой танец, который учит детей внимательно слушать музыку.

Первая часть танца. Дети по команде педагога выполняют танцевальные шаги. Вторая часть. Дети двигаются в круг (4 шага), заканчивая его хлопком, затем идут из круга с хлопком в конце.

№10. Кукольный вальс.

№ 11. Звездная полька. Музыка для импровизированной танцевальной разминки.

№ 12. Маленькие часики. Изобразительный номер, который бывает итогом творческой работы детей над поиском собственных движений для «шестеренки». Каждый ребенок, стоя в кругу, под музыку выполняет свое собственное движение — они как «шестеренки» в больших часах. Во второй части музыки ребенок, стоящий в центре круга и изображающий стрелку, складывает руки ладонями и поворачивается по кругу, как бы отмечая время.

№16.Пятка-носок.

Первое движение (ногой, которая внутри круга): носок, пятка, носок, приставить + галоп в центр круга на вторую фразу.

Второе движение: то же самое внешней ногой и галоп из круга.

Третье движение: 3 хлопка правыми руками друг с другом, 3 хлопка левыми, затем 3 хлопка двумя друг с другом и 3 шлепка по своим коленям.

Четвертое движение: переход к новому партнеру (каждый идет несколько шагов вперед).

№14. Аквариум. Ритмодекламация и пантомима на стихи Т. Кота. Текст декламируется на фоне звучащей музыки. Дети в это время выполняют все, о чем говорится в стихах как пантомиму (каждый индивидуально как импровизацию). Стихи абсолютно точно ложатся на музыку при чтении их по разделам музыки. Данная игра-импровизация может стать замечательным концертным номером.

№16. КЭРРИ. Дети разделены на первый-второй. Первые в конце каждого проведения танца переходят по кругу вперед и вправо, вторые — назад и влево (по очереди).

Первое движение: боковой шаг пр. н. + крест сзади л. н., затем снова боковой шаг + укол пр.н. впереди. То же самое в обратную сторону.

Второе движение: 4 шага в круг с хлопком, 4 шага обратно с хлопком. Затем первые делают переход вперед и вправо.

№ 17. Рыжая лиса. Музыка для самостоятельной творческой работы.

№ 18. 4 импровизации. Музыка для двигательных импровизаций детей в различных образах. Между фрагментами есть условный знак — звук коробочки.

№ 20. Пиццикато. Музыка для игры-приветствия и оркестра под фонограмму. Под музыку дети в рассыпную двигаются по залу легким бегом. На акцентированные концы фраз, встретившись с произвольным партнером, здороваются с ним, дергая за резинку на коробочке от йогурта и ритмично произносят слова в такт музыке: «Привет!» В средней части пьесы все импровизированно танцуют, размахивая ленточками.

№ 21. Игра с веревочками. Дети стоят в кругу парами, каждая пара правыми руками держится за небольшую (15-20 см) веревочку.

Первая часть. Движение по кругу или просто боковой приставной шаг.

Вторая часть — перетягивание друг друга за веревочку на каждую фразу музыки. *Третья часть* — игра с веревочкой.