

## Проект "Мир фоновой музыки"

По мнению известного психолога Б.М.Теплова, музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций. Можно сказать, что в **дошкольном возрасте** ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете, "расходятся пути по всем направлениям".

Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения, а музыкальное сопровождение режимных моментов помогает эффективной работе педагогов.

К сожалению, музыкальная деятельность в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. Хотелось бы, чтобы музыка не заканчивалась на пороге музыкального зала, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями. Именно фоновая музыка может стать сопутствующим элементом всей жизни ребенка в детском саду и дома.

Назначение проекта "Мир фоновой музыки" связано с необходимостью формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста и их родителей. Реализация проекта предусматривает целенаправленные совместные усилия всех участников воспитательно-образовательного процесса.

**Краткая справка** о дошкольном образовательном учреждении Муниципальное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 95 рассчитан на 7 возрастных групп для детей в возрасте от 3 до 7 лет. 4 возрастных группы – 2 младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа и 3 логопедические группы.

### **Обоснование значимости** инновационного проекта "Мир фоновой музыки"

Проблема координации деятельности всех участников образовательного процесса и поиск путей ее решения не теряют актуальности. Что может стать важнейшим фактором наиболее эффективной организации жизнедеятельности детей? Музыка! Почему именно фоновая музыка? Фоновая музыка – это музыка, звучащая "вторым планом", без установки на осознанное **восприятие**, на **занятиях** и в **свободной деятельности**. Насыщение жизни ребенка музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений.

В результате наблюдений мы отметили, что на практике **педагоги** нашего дошкольного учреждения редко используют музыку для повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса. Это вызвано рядом причин не только объективного (недостаточная оснащенность звукопроигрывающим оборудованием), но и субъективного характера (трудоемкость процесса подбора музыкальных произведений, отсутствие опыта и соответствующих умений). Поэтому мы считаем использование нашей **инновации** особенно **актуальной**. Увлеченность идеей, осознание важности ее воплощения в

жизнь детского сада стимулировали нас к поиску оригинальных педагогических идей.

Для осуществления данной идеи использован **метод проекта**, т. к. он предполагает объединение усилий всего педагогического коллектива и направлен на достижение **реального результата**.

### **Основные ориентиры проекта**

Срок реализации проекта: 2 года (сентябрь 2017 г. – август 2019 г.).  
Участники проекта: **педагоги, воспитанники, родители**.  
Предмет исследования: воспитательно-образовательное пространство детского сада и семьи.

**Социальная значимость** проекта: направлен на создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и на сохранение **здоровья** воспитанников.

### **Экономическая целесообразность проекта:**

совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов по теме проекта;

становление готовности детей ориентироваться в мире музыки;

участие родителей ДОО в организации работы по проекту;

расширение взаимодействия с образовательными учреждениями города, установление прочных связей с Детской музыкальной школой №1;

пополнение материально-технической базы детского сада музыкальным оборудованием и новыми методическими пособиями.

### **Возможные риски проекта:**

экономические: дефицит финансовых средств;

психологические: сложившиеся стереотипы общественного сознания, особенности характеров и поведения участников проекта.

Гипотеза: включение фоновой музыки в повседневную жизнь детского сада позволит привить ребенку элементы музыкальной культуры и повысить качество воспитательно-образовательного процесса в ДОО.

Открытость проекта: предполагает **социальные контакты**.

**Особенности** проекта: музыка является системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей.

**Цель** проекта: гармоничное воздействие на личность ребенка через произвольное накопление им музыкальных впечатлений, при координации деятельности всех участников образовательного процесса.

### **Задачи** проекта:

способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей;

развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности;

повысить качество усвоения знаний через активизацию мыслительной деятельности;

создать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать фоновую музыку в течение всего дня;

пополнить материальную базу дошкольного учреждения музыкальным оборудованием и новыми методическими пособиями.

### **Предполагаемые результаты**

Для педагогов:

повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;

инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;

творческое использование фоновой музыки в разных видах детской деятельности.

Для воспитанников:

повышение качества усвоения знаний вовремя непосредственно образовательной деятельности;

появление интереса к музыкальной культуре; активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности; проявление творческого самовыражения.

Для родителей:

повышение музыкальной культуры;

мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;

повышение статуса семейного воспитания.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Развивающая предметная среда детского сада оборудована с учетом возрастных особенностей детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению. В образовательном учреждении имеется методический кабинет, кабинет психолога, музыкально-спортивный зал, спортивная площадка, участки для прогулок детей, групповые помещения, оборудованные с учетом возрастных особенностей детей. Подобрана фонотека классической и современной музыки, приобретены музыкальный центр, DVD-проигрыватель, аудио-аппаратура для каждой возрастной группы, что способствует более красочному и яркому воспроизведению музыкальных произведений.

### **Методическое обеспечение ДО У.**

Одной из ведущих задач программы является включение фоновой музыки в повседневную жизнь детского сада, что позволит привить ребенку элементы музыкальной культуры и повысить качество художественно-эстетического воспитания.

В методическом кабинете оформлен и систематизирован методический инструментарий, исходя из особенностей воспитательно-образовательного процесса, сформирована фонотека классической и современной музыки, которая постоянно пополняется музыкальными новинками.

Характеристика семей воспитанников. Составной частью работы детского сада является сотрудничество с **семьями воспитанников**, т. к. семья играет главную роль в жизни ребенка и является определяющей социальной сферой в гармоничном воспитании и развитии ребенка. Задача педагогов нашего детского сада – дать родителям понятие о важных сторонах психического, физического развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, порекомендовать соответствующие приемы воспитания, построить систему работы с семьей по принципам конструктивного диалога и семейно-общественного взаимодействия, способную сделать наше дошкольное учреждение двигателем педагогической культуры.

### **Критерии эффективности проекта**

полученные результаты соответствуют ожидаемым при наименьших затратах ресурсов;

произошли инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;

педагогический опыт интересен коллегам города и области;

растет мотивация педагогического коллектива к широкому применению опыта. К деятельности привлечены родители, общественность.

### **Конечные результаты реализации проекта**

Создание комплексной системы использования фоновой музыки как важнейшего компонента музыкального воспитания в детском саду;

обобщение и распространение опыта на тему: "Фоновая музыка как важнейший компонент системы музыкального воспитания в детском саду";

повышение компетентности и профессионализма педагогов в музыкальной культуре;

качественное изменение условий для художественно-эстетического воспитания через оснащение материально-технической базы по данному направлению;

совершенствование системы работы по музыкальному воспитанию у всех участников воспитательно-образовательного процесса в ДООУ;

участие ДООУ во всероссийских, областных и городских конкурсах инновационных проектов.

### **Реализация**

Разработаны	3	этапа	реализации	<b>проекта</b>
1-й		этап:		подготовительный.
2-й	этап:	практический	(реализация	намеченных
3-й	этап:	заключительный	(подведение итогов и внесение поправок в случае нерешенных	планов). проблем).

**На подготовительном этапе** были определены участники проекта, их роль в достижении предполагаемых результатов. Задачи подготовительного этапа носили диагностический, исследовательский характер. С помощью метода наблюдений, анкетирования, беседы мы выяснили, что педагогический коллектив готов к принятию нашей гипотезы и нуждается в теоретической и практической подготовке. Поэтому были запланированы консультации на темы "Подбор музыкального репертуара и его планирование", "Учет индивидуальных особенностей детей при подборе репертуара" и т. д. Мы провели семинар-практикум "Фоновая музыка как метод накопления музыкальных впечатлений". Проект вызвал большой интерес у педагогов. В результате анализа состояния развивающей среды педагоги предложили оформить групповые помещения в разные цветовые гаммы, приобрести наглядные пособия и магнитофоны, подобрать фонотеку для разных возрастных групп. Определяя функции каждого, мы обозначили и свою роль: координация, планирование и организация деятельности по оптимальному использованию фоновой музыки в **образовательном процессе**. Нашими идеями заинтересовались родители, которые помогли оборудовать групповые комнаты всем необходимым, предложили помощь в подборе **музыкального материала**, а самое главное – включились в совместную работу по использованию музыки в повседневной жизни ребенка.

Подводя итог подготовительного этапа, мы сделали вывод, что использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных **методов психолого-педагогического воздействия** на ребенка в условиях нашего образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса.

Более трудоемким, но и самым плодотворным, на наш взгляд, является второй этап – практический. На этом этапе были разработаны рекомендации для педагогов:

задания, требующие особого внимания, лучше выполнять без музыкального сопровождения. Это разучивание нового материала, сложные упражнения. Даже знакомые мелодии в этот момент могут отвлекать внимание, замедлять время реагирования, снижать качество работы;

музыкальные произведения следует чередовать каждые 2–3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2–3 месяца;

степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей и должна определяться самим воспитателем;

перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его музыкального вкуса;

использование музыки должно быть дозированным и увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.

Важным компонентом нашей инновационной идеи мы считаем подбор музыкальных произведений, т. к. неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка. Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению. Различное влияние на

психическое состояние оказывает мажорная и минорная музыка. Существенное значение имеет ритм музыки, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную деятельность. Поэтому мы подбираем произведения музыкальной классики, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому.

Невозможно переоценить роль музыки в процессе образовательной деятельности, как познавательного, эстетического, так и двигательного цикла. Педагог, включая музыку, может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности. При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане. Грамотное использование музыки в образовательной деятельности и в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы детского сада. Мы учитываем, что маленькие дети воспринимают информацию непосредственно. Подбираемый материал основан на том, что ребенку знакомо, но является новым в изложении педагога. Важно только окружить ребенка музыкой, погрузить в мир сказки, фантазии, творчества. И здесь все зависит от педагога, от того, насколько он сам сможет ощутить с помощью музыки "что-то" и восхититься им. "Мысли похожи на дождь", – сказала одна девочка. Они льются и одиноко капают, светятся и наводят грусть, раздражают и приносят успокоение. В дожде вся палитра эмоций... Так в музыке рождаются тонкие, никому не знакомые образы и переживания, при помощи которых ребенок сможет по-своему воспринять новое.

Регулярное использование музыки при проведении **режимных моментов** приводит к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, определяют момент перехода от одного вида деятельности к другому (и это мы считаем одним из результатов). Например, засыпание, подъем, релаксация и т. д. При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.

Важным моментом на данном этапе мы считаем заинтересованность родителей инновационной идеей совместной работы по использованию музыки в повседневной жизни ребенка. Родителей увлекла эта работа, и мы обнаружили интересный опыт **семейного воспитания**, который был представлен на заседании семейного клуба "Музыка в жизни детского сада". Оказалось, что кто-то отдает предпочтение **классической музыке**, кто-то современным ритмам, народным, но в каждой семье любят и слушают музыку.

Подводя итоги совместных мероприятий, мы сделали вывод: увеличилось количество родителей-участников; и дети, и родители были рады общению друг с другом; даже папы теперь не ссылаются на занятость, а с удовольствием принимают участие в мероприятиях детского сада.

**На заключительном этапе** проекта важно было оценить: какова же роль фоновой

музыки? Насколько педагоги и родители заинтересовались этой работой? Принесли ли она ожидаемые результаты?

Педагоги, исследуя воспитательно-образовательный процесс, оценили роль нашей инновационной идеи и пришли к выводам:

большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса;

фоновая музыка незаменима при переключении внимания во время изучения трудного учебного материала, для предупреждения усталости и утомления;

психологическая и физическая разрядка, которая наступает во время звучания фоновой музыки, служит для создания эмоционального комфорта в течение всего дня.

**Апробирование** данного проекта подходит к завершению, и мы видим его результаты:

Повышение качества воспитательно-образовательного процесса, о котором свидетельствуют показатели диагностики выполнения программы детского сада. Музыка стала не редким гостем, а постоянным спутником жизни ребенка и в детском саду, и дома.

В практику педагогов вошли такие инновационные методы и приемы использования музыки, как музыкальные минутки, день музыки, час классической музыки, музыкальные ассоциации и др. В детском саду созданы условия для формирования чувства психологического комфорта детей и взрослых:

разработаны методические рекомендации для воспитателей и родителей;

подобрана фонотека классической и современной музыки;

приобретены музыкальный центр, DVD- проигрыватель, аудиоаппаратура для каждой возрастной группы;

цветовые гаммы оформления групповых помещений способствуют созданию благоприятного психологического микроклимата.

Фоновая музыка стала **важнейшим компонентом системы музыкального воспитания** в нашем дошкольном учреждении.

### **Приложение 1**

Срок реализации: сентябрь – декабрь 2017 г.

Задачи:

исследовать условия для реализации проекта:

оценить степень активности восприятия музыки детьми в образовательной деятельности;

проанализировать состояние условий для использования фоновой музыки в режимных моментах детского сада;

изучить культурологическую компетентность родителей;

исследовать профессиональные возможности педагогов и подготовить их к использованию новых форм музыкального сопровождения детской деятельности в течение дня.

1	2	3
Содержание работы		
с педагогами	с детьми	с родителями
1	2	3
<p>1. Составление плана повышения квалификации на 2017–2019 гг. Курсы повышения квалификации при КИПК и ПРО для педагогов. Семинары, проблемные группы, конференции.</p> <p>2. Составление оптимального репертуара для музыкального фона, соответствующего физиологическим особенностям детей.</p> <p>3. Изучение теоретической, методической литературы по данному направлению.</p> <p>4. Создание развивающей среды, позволяющей использовать фоновую музыку в течение всего дня.</p> <p>5. Составление перспективного плана мероприятий.</p> <p>6. Диагностирование</p>	<p>1. Разработка перспективного планирования по оптимальному использованию фоновой музыки в воспитательно-образовательном процессе (по всем возрастным группам).</p> <p>2. Диагностирование (определение степени активности восприятия музыки в разные моменты воспитательно-образовательного процесса)</p>	<p>1. Анкетирование, беседы, наблюдения, интервьюирование.</p> <p>2. Изучение литературы, культурологической компетентности родителей.</p> <p>3. Выявление семейного опыта по использованию фоновой музыки.</p> <p>4. Изучение степени потребности и желания сотрудничать по данному направлению</p>
Ожидаемый результат		
<p>1. Пакет диагностических материалов по использованию фоновой музыки.</p> <p>2. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов через использование инновационных форм работы.</p> <p>3. Планирование системы работы по данной теме</p>	<p>Определен уровень музыкальных способностей воспитанников</p>	<p>1. Информационное просвещение родителей.</p> <p>2. Мотивация родителей на активное сотрудничество.</p> <p>3. Банк данных «Запросы»</p>

1	2	3
		родителей»

## Приложение

2

Деятельность на втором – практическом – этапе и ожидаемые результаты. Срок реализации: январь 2017 г. – май 2018 г.

Задача: обеспечить применение практических методов использования фоновой музыки в повседневной жизни дошкольника.

1	2	3
Содержание работы		
с педагогами	с детьми	с родителями
1	2	3
<p>1. Консультации: "Подбор музыкального репертуара и его планирование", "Учет индивидуальных особенностей детей при подборе репертуара".</p> <p>2. Семинар-практикум "Фоновая музыка как метод накопления музыкальных впечатлений".</p> <p>3. Информационный лекторий "Музыкотерапия".</p> <p>4. Тренинг "Влияние музыки на умственное и психическое развитие ребенка".</p> <p>5. "Вечер</p>	<p>1. Включение фоновой музыки в образовательную деятельность, прогулки, беседы, игры, праздники и развлечения в соответствии с планированием для каждой возрастной группы (приложение 4).</p> <p>2. КВН "Угадай мелодию" с детьми детского сада № 8 "Ласточка".</p> <p>3. Рисунки детей "Как я вижу музыку" и участие в городских конкурсах.</p> <p>4. Рассматривание иллюстраций, плакатов, книг, наглядных пособий по музыкальной</p>	<p>1. Совместные с родителями мероприятия с включением фоновой музыки в жизнь дошкольника (приложение 5).</p> <p>2. Семинар "Музыка в жизни ребенка".</p> <p>3. Индивидуальные консультации "Психолого-педагогическое воздействие на ребенка посредством музыки", "Что такое фоновая музыка?".</p> <p>4. Круглый стол "День музыки в семье".</p> <p>5. Выставка семейных рисунков "Слушаем музыку".</p> <p>6. Семейный клуб "Музыка в жизни детского сада".</p> <p>7. Оформление информационных стендов</p>

1	2	3
<p>музыки" с педагогами МДОУ № 8 "Ласточка".</p> <p>6. Проведение тематических бесед по включению фоновой музыки в образовательный процесс.</p> <p>7. Просмотр видеофильмов.</p> <p>8. Подбор фонотеки для каждой возрастной группы.</p> <p>9. Проведение "Недели музыки".</p> <p>10. Вечер вопросов и ответов с преподавателями МОУ "Котельничская детская школа искусств"</p>	<p>тематике.</p> <p>5. Просмотр телевизионных видеороликов "Мир животных", "Вальс цветов", "Времена года".</p> <p>6. Совместные с родителями мероприятия с включением фоновой музыки в жизнь дошкольника.</p> <p>7. Проведение "Недели музыки".</p> <p>8. Выпуск газеты детского сада "Новости детского сада" (музыкальная страничка).</p> <p>9. Диагностика и оценка промежуточных результатов проекта</p>	<p>в каждой группе.</p> <p>8. Памятки для родителей:</p> <p>"Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для слушания дома";</p> <p>"Лечебная сила музыки";</p> <p>"Музыка способна разбудить интеллект".</p> <p>9. Лекция "Образы вечных понятий в классической музыке".</p> <p>10. Подбор семейной фонотеки с учетом музыкальных вкусов родителей</p>
Ожидаемый результат		
<p>1. Повышение уровня компетентности педагогов в музыкальной деятельности.</p> <p>2. Улучшение качества проведения воспитательно-образовательного процесса.</p> <p>3. Обобщение, распространение и презентация опыта работы по данной теме.</p>	<p>1. Появление интереса у детей к музыкальной культуре.</p> <p>2. Систематизация работы по данной теме.</p> <p>3. Повышение уровня знаний и умений детей на основе использования фоновой музыки в жизнедеятельности воспитанников</p>	<p>1. Повышение музыкальной культуры родителей.</p> <p>2. Желание родителей участвовать в совместных мероприятиях в ДОУ.</p> <p>3. Повышение статуса семейного воспитания через творческое сотрудничество</p>
<p>4. Создание</p>		

1	2	3
<p>комплексной системы работы по данному направлению.</p> <p>5.</p> <p>Гуманизация связи МДОУ с ДМШ №1</p>		

### Приложение

3.

Деятельность на третьем – заключительном – этапе и ожидаемые результаты  
Срок реализации: июнь – август 2019 г.

Задача: проанализировать эффективность реализации проекта "Мир фоновой музыки".

Содержание работы		
с педагогами	с детьми	с родителями
<p>1. Анализ уровня профессиональной компетентности в музыкальной деятельности.</p> <p>2. Обмен опытом участников проекта.</p> <p>3. Обобщение опыта работы по реализации проекта на уровне города, области</p>	<p>1. Сравнительная диагностика умений воспитанников и усвоения ими знаний.</p> <p>2. Анализ полученных результатов</p>	<p>1. Анкетирование родителей.</p> <p>2. Награждение грамотами самых активных родителей – участников проекта</p>
Ожидаемый результат		
<p>1. Анализ результатов проектной деятельности.</p> <p>2. Определение проблем и перспектив.</p> <p>3. Творческое использование фоновой музыки в разных видах деятельности</p>	<p>1. Повышение качества усвоения знаний вовремя непосредственно образовательной деятельности.</p> <p>2. Появление интереса к музыкальной культуре.</p> <p>3. Проявление творческого самовыражения</p>	<p>1. Повышение статуса семейного воспитания.</p> <p>2. Готовность родителей к активному сотрудничеству с детским садом</p>

### Приложение 4.

**Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.**

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
7:30–8:00	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

**Приложение**

5.

**Включение музыки в образовательную деятельность.**

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

**Примерный репертуар фоновой музыки**

1	2
Функция фоновой музыки	Примерный репертуар

1	2
1	2
Релаксирующая (расслабляющая)	<p>К. Дебюсси. "Облака".  А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.  К.-В. Глюк. "Мелодия".  В.-А. Моцарт. "Реквием".  К. Сен-Санс. "Карнавал животных".  Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада".  И. Брамс. "Вальс № 3".  Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".  Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде".  К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"</p>
Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)	<p>Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".  И. Брамс. "Венгерский танец № 7".  А. Дворжак. "Славянский танец № 2".  Ф. Лист. "Венгерские рапсодии".  В. Моцарт. "Маленькая ночная серенада".  Э. Григ. "Утро".  И.-С. Бах. "Шутка".  И. Штраус. "Весенние голоса".  Ф. Шопен. "Прелюдии".  Б. Монти. "Чардаш"</p>
Активизирующая (возбуждающая)	<p>П.И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть.  Л. Бетховен. "Увертюра Эдмонд".  В.-А. Моцарт. "Турецкий марш".  Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".  М.И. Глинка. "Камаринская".  В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"</p>
Успокаивающая (умиротворяющая)	<p>Ф. Шопен. Прелюдия ми минор.  Т. Альбиниони. Адажио для органа и струнных.  М. Глинка. "Жаворонок".  А. Лядов. "Музыкальная табакерка".  К. Сен-Санс. "Лебедь".  Ф. Шуберт. "Серенада".  П.И. Чайковский. "Вальс цветов"</p>
Организующая	И.-С. Бах. "Ария".

1	2
(способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)	А. Вивальди. "Времена года". С. Прокофьев. "Марш". Ф. Шуберт. "Музыкальный момент". В.-А. Моцарт. "Гроза". В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга фа минор. П.И. Чайковский. "Времена года"

Приложение

5.

**Примерный перечень музыкальных произведений для слушания дома**

Музыка для утреннего подъема	Музыка, настраивающая на занятия	Музыка перед сном	Просыпательная музыка
А. Дворжак. "Славянский танец № 2". Ф. Лист. "Венгерские рапсодии". В.-А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада". Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт". Б. Монти. "Чардаш". Э. Григ. "Утро". И.-С. Бах. "Шутка". И. Брамс. "Венгерский танец № 7". И. Штраус. "Весенние	А. Вивальди. "Времена года". С. Прокофьев. "Марш". И.-С. Бах. «Ария». П.И. Чайковский. "Времена года". Ф. Шуберт. "Музыкальный момент". В.-А. Моцарт. "Гроза". В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга фа минор	Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада". И. Брамс. "Вальс № 3". К. Дебюсси. "Облака". А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета. К.-В. Глюк. "Мелодия". К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика". В.-А. Моцарт. "Реквием". Ш.-К. Сен-Санс. "Карнавал	П.И. Чайковский. "Вальс цветов". Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт". Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28". П.И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть. М.И. Глинка. "Камаринская". В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо"

голоса". Ф. Шопен. "Прелюдии"		животных". Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы". Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде"	
--	--	--	--