

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**  
**«Детский сад № 95 комбинированного вида»**  
660049, г. Красноярск, ул. Урицкого, 49. т.227-48-49, mbdoy95@mail.ru

*Канашкина Екатерина Валентиновна*

**Практика речедвигательных упражнений**  
**для детей дошкольного возраста**

Красноярск

2017

Ребёнку нравятся стихи и песни, связанные с активным движением, они ему просто необходимы, т.к. помогают развивать речевые навыки, объединив в них движения с музыкой.

Учёными доказана прямая и естественная связь между различными видами движений и произнесением слов. На практике уже давно отмечено, что любые навыки усваиваются быстрее и легче при наличии речедвигательного комплекса. Профилактика и исправление дефектов речи требует комплексного воздействия со стороны разных специалистов: медиков, логопедов, воспитателей, музыкантов.

С этой точки зрения речедвигательные упражнения желательно включать в различные виды НОД и, конечно, музыкальную деятельность, что в свою очередь благотворно сказывается на развитии музыкальных способностей, певческих навыков у детей, поскольку развивает чувство ритма, интонационный слух, координацию между слухом и голосом, а также внимание, память, мышление, воображение, то есть решается целый комплекс задач.

Также речедвигательные упражнения могут быть использованы для занятий с детьми, имеющими недостатки в развитии. Это дети с нарушением двигательной функции, с нарушением речи, с отклонениями в интеллектуальном развитии.

*Канашкина Екатерина Валентиновна  
Музыкальный руководитель МБДОУ№95  
Высшая квалификационная категория  
8-923-281-63-29*

## Пояснительная записка

В детских садах на сегодняшний день одна из самых актуальных тем – коррекция речевых нарушений, поскольку именно эта патология наиболее часто встречается в этом возрасте, а также наиболее эффективно поддаётся коррекции. Коррекционная направленность упражнений, объединяющих речь, интонацию, звук, жест, мимику, движение, ощущение, даёт положительные результаты, имеющие доказательство в педагогической практике.

Голос – важное средство общения человека с окружающим миром. Овладение ребёнком речью сначала связано с интересом к звуковой её стороне, поэтому первый опыт реализации себя в звуках обычно начинается со звукоподражания. Это вызванные звуком эмоции, к которым добавляется и имитационно-двигательная активность. Сила голоса и движения помогают ребёнку сбросить излишек энергии и снять эмоциональное напряжение. А мы, взрослые, родители и педагоги, постепенно начинаем ограничивать проявление эмоций ребёнка через голос, не в меру часто призывая к тишине («Не кричи!», «Ты мешаешь!»), и порядку («Не бегай!», «Сиди спокойно!»). Речедвигательный дефицит, возникающий из-за наших запретов громко говорить, кричать, бегать, прыгать, из-за нашего настойчивого стремления сформировать у детей навыки «хорошего поведения», является одной из основных причин задержки развития голоса и речи у детей.

Речедвигательные упражнения – разговорно-игровой метод, дают детям почувствовать возможности своего голоса, поиграть им, одновременно выплёскивая лишнюю энергию и снимая эмоциональное напряжение. Этот метод делает развитие голоса и решение коррекционных задач весёлым и интересным для детей занятием.

Систематическое использование голосовых игр готовит ребёнка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, помогает устранению дефектов речи, а добавление различных видов движений (от мимики до танца) решает ещё более обширный комплекс психофизических задач.

Небольшой объём коротких стихов, четверостиший позволяет каждому ребёнку воспринять (понять, осознать) и быстро запомнить новый текст, помогает ему и мнемотехника, образные картинки, сопровождение движениями по тексту. Повторение стиха с разной интонацией, тембровой окраской развивает эмоциональную сферу. Подобные упражнения обеспечивают развитие ребенка, а также имеют **общеоздоровительную и профилактическую функцию.**

Речедвигательные упражнения основаны на взаимосвязи речи и движения, и в этом их особая польза для развития ребёнка, поскольку формирование движения у человека происходит при участии речи, а речи – при участии движения. Язык жестов, телесно-пластическая деятельность человека предшествовали звуковому языку исторически.

Поиск пластического сопровождения текста является способом эмоционального вовлечения ребёнка в процесс. Пластическое отображение текста создаёт особое мотивационное пространство, в котором каждый ребёнок оказывается сотворцом если на занятиях используются стихийные идеи детей, лишь иногда корректируемые педагогом.

Простейшим движением и в то же время простейшим пластическим отображением текста станет использование при декламации «звучащих жестов». На первом этапе работы текст выразительно декламируется педагогом, затем, когда текст уже на слуху, или даже выучен детьми, добавляется метр «звучащих жестов», сопровождение на шумовых инструментах (использование шумовых инструментов как вид движения). Введение новых движений и жестов предлагается для декламации «соло». Такая разнообразная работа с одной моделью позволяет не понятийно, а практически и в очень доступной форме представить детям многообразие выразительных возможностей текста. Речедвигательные упражнения – наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок к умению импровизировать!

### **Задачи речедвигательных упражнений:**

- Развивать музыкально-двигательные способности, чувство ритма, память, речевое интонирование, певческие навыки;
- Корректировать речевые нарушения;
- Развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентацию, двигательную память;
- Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.
  
- Воспитывать в детях активность, инициативность, самостоятельность, творчество, чувство коллективизма;
- Использовать игровую мотивацию, элементы психогимнастики, пантомимы
- Расширить лексический запас детей с нарушением речи.
- Учить детей вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью.
- Развивать творческую фантазию и воображение.

Речедвигательные упражнения можно рекомендовать самым маленьким – подпевание взрослому. Дошкольники могут разыгрывать песенки вместе с взрослыми, а также исполнять их сами, включаясь в спонтанное голосовое музицирование. Для старших дошкольников песенки-игры могут стать основой для творческого исполнения, что развивает восприятие и музыкальное мышление. Детские голосовые игры готовят голосовой аппарат ребенка к правильному, интонационно выразительному произношению в обыденной жизни и являются полезными для развития речи и свободы самовыражения.

### **Вправо-влево повернись и в «игрушку» превратись!**

В понедельник мы летали,  
А во вторник мы шагали!  
В среду – громко топали,  
а в четверг мы хлопали!  
В пятницу мы танцевали,  
А в субботу крепко спали,  
В воскресенье мы проснулись, и друг другу улыбнулись!



У дедушки Егора – да-да-да-да-да!  
Кто-то (корова, собака, свинка, курочка, утка, кошка, мышка) за  
забором.



Тик-так, тили-бом! Бьют часы один раз – БОМ!  
Собирайся на салют будут искры там и тут!  
Тик-так, тили-бом! Бьют часы два раза – БОМ, бом!  
Побежим с тобой гулять, дождик капает опять!  
Тик-так, тили-бом! Бьют часы три раза – БОМ, бом, бом!  
Собирайся весь народ, дружно встанем в хоровод!  
Тик-так, тили-бом! Бьют часы – БОМ, бом, бом, бом!  
Горка тут заледенела, прокатиться можно смело!  
Тик-так, тили-бом! Бьют часы, пять раз – БОМ, бом, бом, бом, бом!  
Тает снег, тулуп не нужен, будем шлёпать мы по лужам!  
Тик-так, тили-бом! Бьют часы шесть раз – БОМ<sup>6</sup>!  
Нам пора купаться в речке! Хватит нам лежать на печке!  
Тик-так, тили-бом! Бьют часы 12 – БОМ<sup>12</sup>!  
Собираться нам пора и кричать: «Ура! Ура!»



**Скок-скок-скок – белочка скакала,**  
Скок-скок-скок – грибочки искала.  
Один нашла, второй нашла, третий нашла, четвёртый нашла,  
Пятый нашла, на нитку нанизала!  
**Прыг-да-скок – зайчик скакал,** прыг-да-скок – морковку искал.  
Одну нашёл, другую нашёл, третью нашёл,  
Четвёртую нашёл, пятую подобрал и к зайчатам ускакал!  
**Топ-топ-топ – мишка шёл.** Топ-топ-топ – ягоды нашёл.  
Одну съел, другую съел, третью съел,  
Четвёртую съел, пятую съел – вкусно!  
**Вжиг-вжиг-вжиг – птичка летала,** вжиг-вжиг-вжиг – червячка увидала.  
Одного нашла, другого нашла, третьего нашла,  
Четвёртого нашла, пятого нашла – всех собрала!  
**1,2,3 – девочка бежала,** 1,2,3 – полянку увидала.  
Один цветочек сорвала, второй цветочек сорвала,  
Третий цветочек сорвала, четвёртый сорвала, пятый сорвала –  
Веночек сплела, букет маме принесла!



Иго-го-тра-ля-ля, скачет конь через поля.  
Иго-го-тра-ля-ля, видит замок короля.  
Иго-го-тра-ля-ля, там принцесса живёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, она косу плетёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, птица зёрна клюёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, принц принцессу зовёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, вот принцесса идёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, принца за руку берёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, вот избушка стоит. Иго-го-тра-ля-ля, рядом кошка сидит.  
Иго-го-тра-ля-ля, кошка песни поёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, мышка с кошкой живёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, мышка тортик печёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, и гостей на торт зовёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, к ним корова идёт,  
Иго-го-тра-ля-ля, молока кувшин несёт.  
Иго-го-тра-ля-ля, колокольчик звенит.  
Иго-го-тра-ля-ля, принц в избушку спешит.  
Иго-го-тра-ля-ля, гости вкусный торт жуют.  
Иго-го-тра-ля-ля, песни весело поют.  
Иго-го-тра-ля-ля, в танце до утра кружились.  
Иго-го-тра-ля-ля, принц с принцессой подружились!



### **Кораблик**

По синему-синему морю плывёт маленький кораблик. Плывёт себе и поёт:

Ля-ля-лям! Тру-ля-лям! По морям, по волнам!  
Ля-ля-лям! Тру-ля-лям! Я плыву к своим друзьям!  
Ля-ля-лям! Тру-ля-лям! И когда я буду там,  
Ля-ля-лям! Тру-ля-лям! Я подарки им раздам!  
Ля-ля-лям! Тру-ля-лям! Там-рарам-та-ра-рам!  
Ля-ля-ля! Тру-ля-ля! Солнышко печёт!  
Ля-ля-ля! Тру-ля-ля! Облачко плывёт!  
Ля-ля-ля! Тру-ля-ля! И я себе плыву!  
По морям, по волнам весело гребу!  
Ля-ля-ля! Горячо! Ля-ля-ля! Ничего!  
Ля-ля-ля! Доплыву! Ля-ля-ля! Отдохну!  
А сейчас мне не до сна! Вот ещё идёт волна!



### **Дождик, дождик, Солнце, Солнце.**

Я смотрю на мир в оконце.  
Шла корова – му-му-му, за ней телята – му-му-му!  
Шла утка – кря-кр-якря, за ней утята – кря-кря-кря!  
Шла кошка – мяу-мяу-мяу, за ней котята....  
Шла медведица – р-р-р, за ней медвежата...  
Шла лиса – шур-шур-шур, за ней лисята....  
Шла курица – ко-ко-ко, за ней цыплята...  
Прыгала лягушка – ква-ква-ква, за ней лягушата.....  
Скакала зайчиха – прыг-прыг-прыг, за ней зайчата...  
Куда же они все направлялись? А вот куда! –  
Шла корова погулять!  
Утки – травку пощипать!  
Кошки – по полю носиться,  
Мишки – мёдом подкрепиться!  
Лисы – бегать под дождём,  
А цыплята – за червём.  
Лягушата шли купаться,  
Ну а зайцы... ЩЕКОТАТЬСЯ!



## Ночная песенка Филина

Филин поет свою в темном лесу и пугает его жителей. Исполняется как можно более низкими таинственным звуком. Все гласные произносятся очень большим ртом. У Филина интонации пугающие, а у зверей трусливые. Главное, чтобы на звуке «У» голос у Филина звучал в низком регистре, а на «ууух» – плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. У зверей же интонация меняется на «испуганную», хотя в звуковысотном соотношении она остается прежней. Очень важно при этом энергично произносить звук «Х», так как именно на нем включается в работу диафрагма.

Важную роль в игре занимают движения. Руки – это крылья Филина. Он взмахивает ими от самого плеча, «пугает» зверей! Руки вверху – звук высокий, внизу – низкий. Это способствует развитию координации движений и развитию звуковысотного слуха.

***Ухал, охал, ахал филин: «У-ууух! У-ууух!»***

***Эхо слышалось в лесу. «У-ууух! У-ууух!»***

***Звери в страхе разбежались, «У-ууух! У-ууух!»***

***Песни Фили испугались. «У-ууух! У-ууух!»***



## Матрешка

Игра в «Матрешку» преследует те же задачи, что и «Песенка про Филина». Движении – «пружинка», хлопки и прыжки. «Ух» – машем платочком вверх, и голос взлетает высоко, «Ах» - голос вместе с платочком опускается вниз.

***Ты, Матрешка, попляши. «Ух-ах, ух-ах».***

***Нам платочком помаши. «Ух-ах, ух-ах».***

***Мы похлопаем в ладошки. «Ух-ах, ух-ах».***

***И попрыгаем немножко. «Ух-ах, ух-ах».***





Упражнение, где активно включается в работу мускулатура нижней части туловища. Что способствует активизации работы диафрагмы (которая как бы пульсирует). С одной стороны происходит активный массаж внутренних органов, с другой - снимается нагрузка с сердечной мышцы. Начало песенки звучит в среднем регистре, мишки «гогочут» в низком, а мартышки «верещат» очень высоко. Звук «Г» нужно произносить с придыханием, как украинский. Смешинка «проверяется» – держаться за живот, делать это как можно веселее! Следить за артикуляцией, не забывать, как открывает рот Бегемот.

***Все игрушки любят смех – ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.***

***Это хаханьки для всех – ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.***

***Им смешинка в рот попала - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.***

***И в животике застряла - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.***

***Мишки весело хохочут – го-го-го-го-го-го-го.***

***Толстым голосом грохочут – го-го-го-го-го-го-го.***

***А мартышки верещат – ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха.***

***Тонким голосом пищат – ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!***



**Вправо-влево повернись, в ребятишек превратись!**



#### **ЛИТЕРАТУРА**

- Боровик, Т.А. От слова к музыке. Минск: Книжный дом, 1995
- Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000.
- Галянт, И.Г. Логоритмика для детей. Новосибирск, 2009
- Жилин, В.А. Дразнилки, Челябинск, МРІ, 2012
- Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Санкт-Петербург, 2007
- Серебрякова, М. «Сказки-раскраски» Москва «Генезис, 2012
- Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург «Музыкальная палитра» 2005